



Hakvoort 40m *Apostrophe*

# „ МЫ ПОЙДЕМ СВОИМ ПУТЕМ

Среди яхт длиной до 40 метров полностью индивидуальный проект — большая редкость. Куда дешевле было бы выбрать уже готовое решение, но заказчика *Apostrophe* компромиссы не интересовали.

Текст — ГРИГОРИЙ ШИРВАНЯНЦ Фотографии — MORAN YACHT & SHIP



# В

**Внизу**

Скоростных рекордов от *Apostrophe* ожидать не стоит, но великолепное инженерное оснащение и запас хода до 4000 миль позволяют владельцу совершать неторопливые океанские переходы в роскошной обстановке.

**За богатую историю** голландской верфи *Hakvoort* ее работники наверняка видели многое, но церемонию спуска яхты *Apostrophe* и они запомнят надолго. Помимо заказчика с семьей, его гостей и мастеров верфи, на ней присутствовал русский православный священник, который провел полный обряд освящения яхты. Такая забота о новинке вполне объяснима – владелец *Apostrophe* (кстати, россиянин) называет ее не иначе как своим «детищем», рождение которого было долгим и не самым легким. Опытный яхтсмен, сменивший не одну моторную

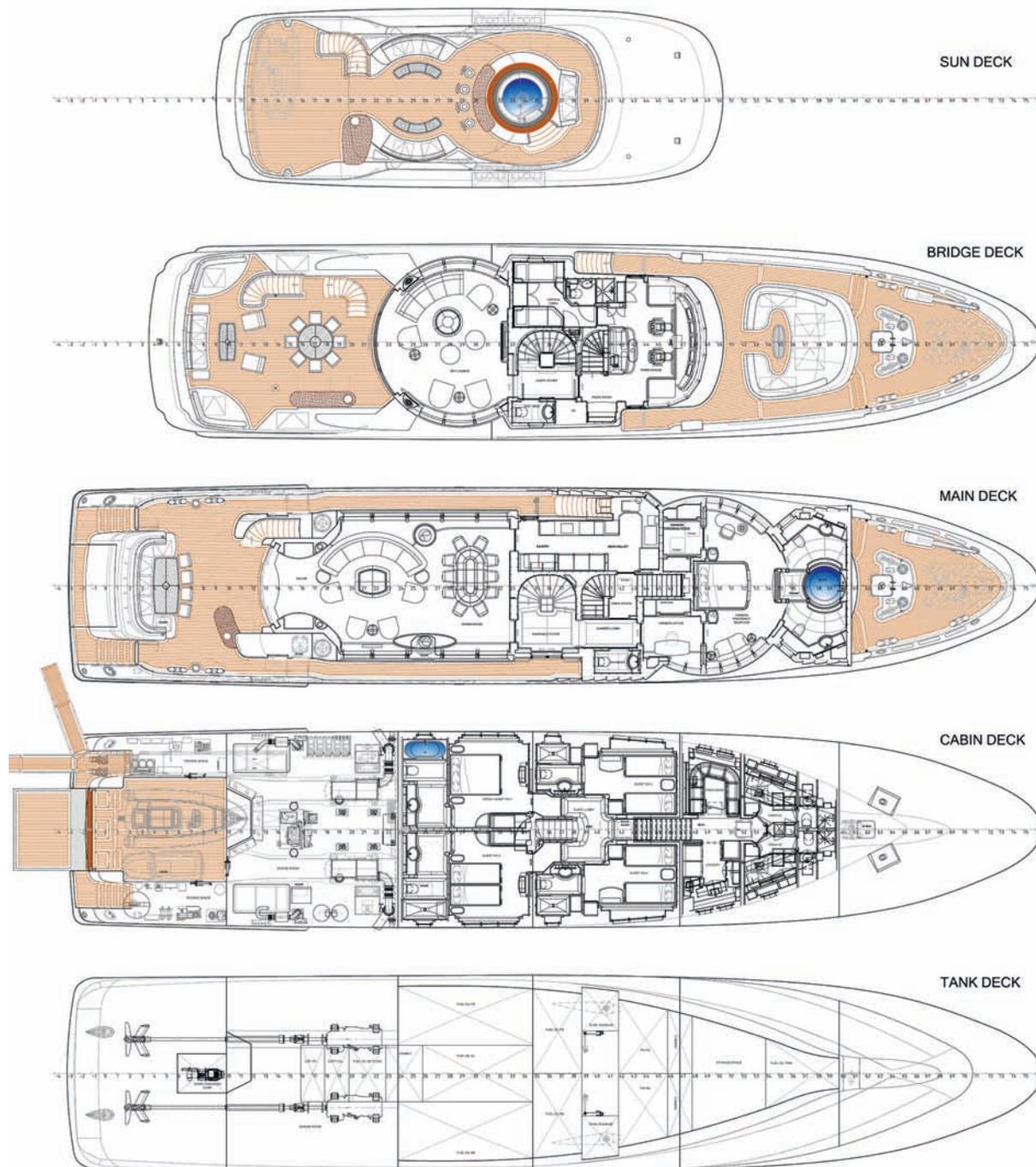


# Накvoort 40m Apostrophe

## ДАНИЕ

Длина — 39,7 м  
 Ширина — 8 м  
 Осадка — 2,34 м  
 Водоизмещение — 350 т  
 Максимальная скорость — 13,3 узла  
 Крейсерская скорость — 11 узлов  
 Запас хода — 4000 миль

Двигатели — 2 x Caterpillar C18DITA, 500 кВт, 1800  
 Запас топлива — 45 000 л  
 Запас воды — 10 000 л  
 Количество гостей — 10 чел.  
 Количество членов экипажа — 6 чел.  
 Дизайн экстерьера — Reymond Langton  
 Дизайн интерьера — Reymond Langton  
 Верфь — Накvoort, Голландия





НА САМОМ ДЕЛЕ, НА ФОТОГРАФИЯХ НАСТОЯЩИХ ИНТЕРЬЕРОВ ТОЙ ЭПОХИ ВЫ НИЧЕГО ПОДОБНОГО НЕ НАЙДЕТЕ. ЭТО, СКОРЕЕ, ВЗГЛЯД НА АР-ДЕКО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

яхту, он очень тщательно подошел к выбору преемницы для 20-метровой лодки, на которой ходил тогда. Контракт на проектирование новой яхты длиной до 40 метров был подписан еще в 2007 году при помощи *Moran Yacht & Ship*, а киль заложили годом позже, после того как воплощение индивидуального проекта решили доверить верфи *Hakvoort*. Предпочтения по внутренней отделке у заказчика тоже были вполне определенные, и выйти на авторов полюбившихся ему яхтенных интерьеров не составило труда. Владельцу пришлось по душе стиль 68-метровой яхты *Kismet* и 48-метровой *Flying Eagle*. Над их дизайном работало британское бюро *Raymond Langton*, и владелец решил, что никто не сделает проект *Apostrophe* лучше, чем основатели



**Внизу**

Ванные комнаты в мастер-каюте. Постамент ванной сделан из оникса, а стеклянные панели на стенах – шедевры ручной работы.

**Вверху**

Серебряный узор на потолке и рельефная отделка стен – элементы стиля ар-деко.

бюро Паскаль Реймонд и Эндрю Лэнгтон. Это решение было бескомпромиссным: как лидер индустрии, бюро *Raymond Langton* запрашивает высокие гонорары и предпочитает работать с материалами высшего качества. Но на пути к мечте это не стало препятствием. Как сказал потом один из совладельцев бюро, «единственное, в чем владелец собирался ограничиваться – это длина яхты». Снаружи заказчик хотел видеть лодку «современной, с плавными, скругленными линиями». В итоге в дизайне лодки появились два повторяющихся мотива – текущие линии, как у стеклянных предметов искусства, которые коллекционирует заказчик, и скругленные формы, свойственные его любимому стилю ар-деко. Художники Паскаль Реймонд

и Эндрю Лэнгтон создали весьма запоминающийся внешний облик, в котором тонированные стекла в черных переплетах контрастируют с белоснежной надстройкой и светло-серым корпусом. Свой путь дизайнеры нашли даже в том, как гости впервые попадают на борт лодки. Большие яхты обычно не могут позволить себе швартоваться бортом к причалу, поэтому «парадный вход» у них, как правило, находится на корме. Пассажиры *Apostrophe* от таких неудобств избавлены – через дверь в правом борту они попадают в великолепный холл, в котором, как на выставке, собраны все ключевые мотивы интерьера. Стеклянные колонны, специально созданные для *Apostrophe*, «висящие в воздухе» белоснежные ступени лестницы, пол из



**Вверху**

Гидромассажная ванная расположена на верхней палубе.

**Внизу**

Каждая из четырех гостевых кают оформлена в своей цветовой гамме.

темного мрамора с прожилками и переливающаяся инкрустация деревянных панелей – дух захватывает от того, как сложно задумана концепция интерьера и как виртуозно она воплощена. Большую часть главной палубы занимает мастер-каюта. Один из элементов ее оформления хорошо заметен даже снаружи лодки – это изогнутые стеклянные стены, на которых настоял владелец, обожающий фигурное остекление. Из-за них спальня владельца приобрела полукруглую форму – все в канонах того же ар-деко. Помимо спальни, апартаменты главных пассажиров яхты включают в себя кабинет, зону дневного отдыха, гардеробную и две ванные комнаты. Они не полностью изолированы друг от друга, как обычно бывает: объединяющим

элементом для них служит большая гидромассажная ванна, расположенная посередине. Журналисты, приглашенные на яхту незадолго до ее сдачи, еще долго вспоминали потом искусно подсвеченные сзади роскошные стеклянные панели с изображением подводной жизни, которыми отделана ванная в мастер-каюте. Стиль ар-деко в интерьерах яхты выдержан безукоризненно – перламутровые вставки в панелях черного дерева, детали из матового никеля и нержавеющей стали и кожа с контрастной прострочкой передают дух ушедшей прекрасной эпохи, обогащая его современным прочтением. Как сказал один из авторов, Реймонд Лангтон, «мы не хотели бездумно копировать стиль ар-деко. На самом деле, если вы посмотрите на фотографии



настоящих интерьеров той эпохи, вы ничего подобного не найдете. Эта концепция – скорее, взгляд на ар-деко через призму нашего времени». В аналогичном стиле выдержаны и четыре гостевые каюты на нижней палубе. В целом на борту *Apostrophe* могут разместиться до десяти гостей. Скругленные элементы и изогнутые формы правят бал и в главном салоне, разделенном на гостиную и более формальную обеденную зону со столом на десять персон. На фоне панелей из благородного африканского дерева ярким пятном выделяется огромная репродукция «Девы» Климта – одна из многих отсылок к началу XX века. Еще одна зона для расслабленных обедов на свежем воздухе расположена в кормовой части, за стеклянными раздвижными



**Справа**

Заказчик лично участвовал в подборе предметов искусства на борту.

**Внизу**

Гостевые каюты по богатству отделки ничем не уступают главной.

СТИЛЬ ВЫДЕРЖАН БЕЗУКОРИЗНЕННО. ОН ПЕРЕДАЕТ ДУХ УШЕДШЕЙ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ, ОБОГАЩАЯ ЕГО СОВРЕМЕННЫМ ПРОЧТЕНИЕМ





дверями. Они смонтированы так, что кажутся подвешенными в воздухе без всяких рамок, визуально объединяя внешние и внутренние пространства яхты. Определенные требования предъявлялись и к техническим характеристикам яхты. Задачей морских архитекторов, бюро *Diana Yacht Design*, было обеспечить, чтобы судно шло со скоростью не менее 13 узлов. При этом выбор двигателя был ограничен размером моторного отсека – в нем мог поместиться двигатель размером не больше, чем *Caterpillar C18DITA*. Тогда архитекторы решили снизить нагрузку на корпус. Для того, чтобы уменьшить сопротивление волн, они применили форму носа с бульбом. В итоге на тестовых испытаниях *Apostrophe* развила скорость в 13,3 узла. Было озвучено довольно много версий, почему героине этой статьи решено было назвать *Apostrophe*, и мы бы осмелились предложить еще одну. Название не совсем обычное, но именно этой яхте оно подходит как нельзя лучше. Ведь апостроф – это надстрочный знак, который стоит над другими символами в строке – ровно так же, как яхта *Apostrophe* выделяется в череде своих менее уникальных собратьев. ≈

#### Вверху

Кормовой салон предназначен для неформальных обедов на свежем воздухе.



# MORAN

## YACHT & SHIP

FT. LAUDERDALE | MOSCOW | NEWPORT | LONDON | MONACO

Центральный агент Moran Yacht & Ship представляет на продажу финалиста World Superyachts Award 2014 — яхту APOSTROPHE 39.7м



[WWW.MORANYACHTS.RU](http://WWW.MORANYACHTS.RU)

[WWW.MORANYACHTS.COM](http://WWW.MORANYACHTS.COM)

[SALES@MORANYACHTS.COM](mailto:SALES@MORANYACHTS.COM)

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
АГЕНТ ПО ПРОДАЖЕ**

**MOSCOW**  
127006, Russia, Moscow  
Staropimenovskiy per. 18  
T: +7 495 98 48 098

**FT. LAUDERDALE**  
1300 S.E. 17th St., Suite 204  
Ft. Lauderdale, FL 33316  
T: +1 954 768 07 07

**MONACO**  
La Shangri-la, 11 Bd Albert 1er.  
MC 98000 Monaco  
T: +33 977 199 992